

Atelier Mail suite du 13-01-18

1 message

ASSO JEUX DE PLUMES <asso.jeuxdeplumes@gmail.com>

21 janvier 2018 à 10:55

À : PETITEAU Colette <alain.petiteau@wanadoo.fr>, ANTELME Corinne <corinneantelme@orange.fr>, SADIR Armelle <armellesadir@ville-bouguenais.fr>, Daniel Bercheux <dbercheux@gmail.com>, BACONNAIS Valérie <vsbaco@free.fr>, BETHUS Martine <madaarel@gmail.com>, BARBEAU LELANDAIS Lydia <barbeau.lydia@wanadoo.fr>, BRASSEUR Sarah <sara.007@wanadoo.fr>, BABIN CHEVAYE Raphaëlle <r.bab-chev@outlook.fr>, GAYARD Brigitte <b.gayard.bg@gmail.com>, BALTAZART Léonore <leonore.baltazart@yahoo.fr>, Bruno et Véronique BACHELIER <vero.bachelier@hotmail.fr>, GREGOIRE Brigitte <brigitt.gregoire@gmail.com>, GARREAU Corinne <garreau.corinne@wanadoo.fr>, "pascale.chaillou" <pascale.chaillou@wanadoo.fr>, GARCON Claire <clairegarcon@orange.fr>, claire menager <claire9menager@yahoo.fr>, NICOLAS Claudie <claudenicolas.allain@orange.fr>, QUINARD Corine <cquinard@free.fr>, MERCIER Claude <mercier54@gmail.com>, DABE Josiane <josiane.dabe@orange.fr>, DESDOITY Roselyne <ros.desdoity@orange.fr>, DREAN Joachim <joachimdrean@laposte.net>, GABORIAU Marie-Thérèse <3g-beausoleil@orange.fr>, Véronique Grolleau <grolleau.veronique@orange.fr>, GRELIE Lucette <lucettegrelie@yahoo.fr>, COURCOUL Hélène <courcoul.helene@neuf.fr>, PAPION Joseph <papion.joseph@free.fr>, THOMELIN Jérémy <jthomelin@gmail.com>, Marie Laure PASQUIER <lauradenantes@gmail.com>, 大澤美 <m.gomin@gmail.com>, marie régine MERCHAT <mariereginemer@hotmail.com>, maryvonne.misura@orange.fr, ROCHER Marianne <marianne.rocher@free.fr>, VIVIEN Nadège <viviennad@yahoo.fr>, PATISSIER Sylvie <sylvie.patissier@orange.fr>, PEYRAT Patrick <patrick.peyrat@gmail.com>, PASCO Patricia <patriciapascodenantes@gmail.com>, TARDIVEL Charline <charlinetardivel@yahoo.fr>, TERTRIN Yves <cecileetyves@wanadoo.fr>

Bonjour les écrivants,

*Je vous adresse MEILLEURS VOEUX DE PLUMES pour cette nouvelle année !
Je vous souhaite le plein de plaisir à jongler avec les mots, à écrire entre vos lignes
et celles des autres ainsi qu' à conter des histoires petites, grandes, imaginées,
réalistes, fantaisistes et bien d'autres, et puis le bonheur de les partager en atelier ou
ailleurs.*

LES SYLLABES IMPOSEES

Principe :

Ecrire une phrase, plusieurs ou un court texte dont chaque mot commence par la ou les syllabes imposées. Celle(s)-ci peuvent être reprises plusieurs fois et ensemble dans un même mot ou dans le texte.

Pour cet exercice d'échauffement, vous pouvez ajouter si nécessaire et seulement si des mots de liaison mais avec beaucoup de modération !

Proposition :

Les syllabes imposées sont les notes de la gamme musicale : **DO RE MI FA SOL LA SI - DO.**

Ajout d'une contrainte pour les plus inspirés : écrire sur la thématique musicale.

Conseils :

Sortir du schéma standard de la phrase (sujet + verbe + complément), utiliser des phrases impérative, interrogative, exclamative.

Penser aux noms propres, aux énumérations, à des phrases inductives.

Changer ces codes d'écriture, ouvre de nouvelles perspectives, permet d'essayer de nouveaux formats et engendre souvent la fantaisie et la singularité.

L'EMPIRE DES SENS

Principe :

Visiter nos 5 sens : **L'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue, le goût.**

Nous disposons de 5 sens pour appréhender le monde mais généralement l'un deux domine les 4 autres. Et si nous veillons non seulement à voir et entendre mais aussi à sentir, toucher et goûter, les informations recueillies seront d'autant plus riches.

Des études menées sur la perception montrent que notre cerveau peut capter simultanément une dizaine d'informations, notre capacité de perception est donc prodigieuse, mais la plupart du temps nous captions

distraitemment que 2 ou 3 informations au maximum. Cela peut paraître insuffisant si l'on veut décrire notamment. Je vous propose donc dans cet exercice **de faire le "plein des sens"** en tentant de transcrire un maximum d'informations sensorielles.

Proposition en 3 étapes :

- **Evoquer pour chacun des 5 sens** une situation ou un souvenir précis.
- **Retenir une seule de ces pistes sensorielles et lister** un vocabulaire dédié.
Par exemple pour la VUE : des verbes pour voir (admirer, observer, regarder, épier...), des noms pour exprimer la vue (couleur, lumière, vision, clarté, ombre, vigie, panorama...), des adjectifs pour qualifier les sensations visuelles (beau brillant, clair, obscur, pâle, transparent, translucide, luisant...), des expressions, des citations...
- **Explorer la situation ou le souvenir désigné d'une manière exaltée**, exagérée. Transcrire au travers des mots choisis, les sensations, l'attitude, le comportement, le langage l'environnement même de manière transcendée.

POEME AU LONG COURS

Principe :

Composer un poème à partir de plusieurs contraintes définissant la thématique, la rime, le nombre de strophes et vers, et parfois le nombre de syllabes et de mots pour chacun des vers.

Proposition du jour :

Ecrire un poème répondant aux contraintes imposées suivantes :

- La thématique : **Nouvelle Année !**
- en rimes croisées : **ABAB**
- **2 strophes minimum ou 4 strophes de 4 vers ou plus** pour les plus inspirés.
- **4 rimes imposées** à agencer de manière libre (respectant les rimes croisées) : **"EL", "ONDE", "EUSE", et "IVE"**. Seules les sonorités comptent ! (EL peut s'écrire "elle" "aile" "èle"...);

La séance se termine autour d'un pot gourmand. Merci Joseph !

Au plaisir de vous lire.

Penser à alimenter le site de vos productions (en me les adressant), vous pourrez ainsi découvrir les écrits des autres copiant d'une certaine manière la restitution en atelier.

Bien amicalement.

Cath.

--

Jeux de Plumes - Atelier d'écriture Ludique -

Maison des Associations - 5 rue de Beauvoir. 44340 Bouguenais

Contact asso/Président : **Daniel BERCHEUX** 07.82.60.96.37

Contact animation atelier : **Catherine ALLAIN-MOISAN** 06.15.25.85.87



Garanti sans virus. www.avast.com