

Bonjour toutes et tous,

Vous trouverez ci-dessous les propositions d'écriture ludique sur lesquelles 10 d'entre vous ont planché avec sérieux et quelques appréhensions à peine déguisées mais surtout avec confiance et enthousiasme, livrant ainsi des productions riches, variées parfois décalées durant les restitutions.

Je vous souhaite le même plaisir, au moins celui d'écrire et de produire des textes en vous accordant tout le temps utile qui nous manque souvent en atelier, où le top de fin du temps d'écriture vient interrompre avec frustration un processus d'écriture entamé, réalisé mais rarement finalisé.

A vos plumes !

et au plaisir de vous lire si vous le souhaitez, et de le partager si vous le précisez dans votre envoi (pour parution sur le site).

Cath.

ESPECES D'INVENTAIRES

Principe :

En écriture, dresser un inventaire, lister, revient à faire ses gammes.

L'écriture lorsqu'elle énumère, prolifère et l'inventaire favorise cette profusion.

Lister, nous permet de nous éloigner du verbe et de la fâcheuse tendance à vouloir "faire des phrases" sous entendu ornées d'adjectifs, de compléments, d'adverbes.

Dresser un inventaire nous entraîne à écrire et nous aide à bon compte à constituer un puzzle (à partir de listes sinon exhaustives souvent minutieuses et personnelles), éléments divers dont on pourra se servir pour la suite.

Proposition :

Dresser un inventaire de mots, d'expressions ou de locutions liés aux domaines suivants :

AMOUR - HAINE - SAVOIR - PASSION - ETRANGETE - SENTIMENT.

Vous pouvez présenter cet inventaire comme une liste bien ordonnée ou au contraire bien désordonnée en prenant tous les mots, toutes les idées, telles qu'elles arrivent sur votre feuille.

Pensez à un puzzle dont vous êtes en train d'étaler les éléments sans pouvoir imaginer la représentation finale une fois tous ces éléments assemblés.

Lorsque vous estimez avoir fait le tour de cet inventaire, **relisez le et détachez un "mot-reflet"**, dans le sens où il s'impose à vous naturellement (son sens, sa sonorité, son évocation...).

A partir de ce "mot-reflet", vous produisez un texte explorant chacun des domaines susnommés, en vous servant bien évidemment de l'ensemble des mots répertoriés préalablement qui vont venir nourrir votre argumentaire et l'étayer.

Vous reconstituer le puzzle dont vous seul maîtrisez le sujet.

Evocations à la fin du jeu, exemples d'inventaires littéraires :

"Les Miscellanées de Mr. Shott" de Ben Shott notamment l'extrait nommé "Swift et la vieillesse" où le dénommé Swift énumère l'ensemble des choses qu'il devra faire ou ne pas faire, taire ou ne pas taire lorsqu'il sera vieux.

" la liste de mon bureau" de François Bon, écrivain Oulipien, qui détaille par le menu, l'ensemble des choses qui figurent dans la pièce qu'il nomme son bureau.

"Encyclopédie capricieuse du tout et du rien" de Ch. Dantzig (268 listes figurent dans cet ouvrage).

AVEC DEUX COULEURS

Lectures inductrices :

" Couleurs" de Maurice Carême.

Signification des couleurs (document extrait du web sans valeur scientifique véritable).

Proposition :

Choisir 2 couleurs et écrire un texte court sur un sujet de votre choix sous la forme de votre choix mais dans un style si possible décalé.

Comme dans le poème de M. Carême qui sous la forme d'une comptine pour enfants, parle de la différence et de la tolérance, servez vous des couleurs pour mettre à distance des personnages éventuels, des situations, des attitudes, des pensées, des contradictions

Les couleurs servent à atténuer un message que vous voudriez passer, les choisir d'une signification opposée (noir et blanc, rouge et noir par exemple) peut accentuer et/ou nuancer le propos sans qu'il apparaisse directement "informatif, moralisateur, voire accusateur, ou dénonciateur..."

Vous pouvez aussi utiliser des oxymores, alliances de termes qui semblent se contredire mais qui crée un sens (exemples dans la littérature classique : "cette obscure clarté qui tombe des étoiles" Le Cid de Corneille ; ou bien "l'orgueilleuse faiblesse" d' Agamemnon dans Iphigénie de Racine),

NB :

Supports et formes d'écrits utilisés et évoqués dans les productions réalisées au cours de la séance :

- La petite annonce
- La photographie
- la recette de cuisine
- La lettre à un ami
- Un coucher de soleil
- Noël
- Une robe de mariée
- Le tableau noir
- La feuille blanche....

PETIT MOT DEVIENDRA GRAND

Lecture inductrice :

" Tout petit déjà, alors que je n'étais encore qu'un petit mot, j'étais persuadé d'avoir un grand avenir. Une fée s'était penchée sur mon berceau, j'en étais sûre..."

Proposition :

Choisir entre le "petit OUI" et le "petit NON".

Quand une simple formulation ne suffit pas, l'argumentation devient indispensable, répétitions à l'appui, et affirmations, l'art de convaincre...

Le texte peut démarrer par la phrase inductrice, mais peut aussi prendre une forme libre, poème, énumération, conte, dialogue...

Vous pouvez aussi utiliser le "je" dans la narration, et ainsi personnaliser le sujet et dynamiser le propos. Bien sûr, il s'agit "d'un moi narrateur", d'un "je fictif", vous endossez un rôle, vous êtes la voix de ce petit mot et vous défendez sa détermination, son ambition à grandir et à être reconnu et entendu.

NB :

Durant la séance, **les idées suivantes d'écriture ont été utilisées :**

- Monsieur Oui-Oui...
- Manifestation...
- Une rencontre amicale et/ou amoureuse...
- Le consentement...
- entre approbation et affirmation...
- entre refus et opposition....

LES BOUTS RIMES

Explications :

Au milieu du XVIIème siècle, les habitués de l'hôtel de Rambouillet s'adonnèrent avec ardeur à ce jeu littéraire inventé par l'abbé Dulot.

Au XIXème siècle, cet exercice littéraire faisait partie des divertissements de salon et Alexandre Dumas notamment organisait des tournois de bouts rimés.

Puis au XXème siècle, ce sont les chansonniers de Montmartre qui s'y livraient avec bonheur demandant aux passants de leur proposer des mots (2 X 2) définissant les rimes à partir desquels ils composaient des poèmes souvent satiriques.

Lecture inductive :

Extraits de 2 poèmes à bouts rimés figurant dans le film de P. Leconte "Ridicule"

Lectures d'exemples de quatrains à bouts rimés extraits d'un site dédié sur le web.

Proposition :

Choisir entre ces **2 propositions de 4 mots** et entre ces **2 rimes** possibles et composer un quatrain, peu importe le nombre de pieds :

1ère série de mots : **BLUETTE, POETE, TALON, NYLON.**

2nde série de mots : **EPIQUE, MEETIC, CABOCHE, GALOCHE.**

1ère rime : **ABBA** (rimes embrassées)

1nde rime : **AABB** (rimes suivies)