

Bonjour toutes et tous,

Le printemps est là, les corps et les têtes se relèvent, les idées foisonnent, des projets naissent, et les mots encore et toujours témoignent de cette nouvelle effervescence.

Bien sûr pas de recette particulière durant ces ateliers à l'exercice de l'écriture ludique. Elle est avant tout spontanée, déclenchée et source d'énergie propice à la période. Les contraintes elles, sont de simples supports, des déclencheurs de pensées et d'idées à transcrire sur la page blanche.

La vraie difficulté est de se faire confiance en se laissant porter par les mots, osant écrire et se surprendre même parfois.

Chaque écrit appartient à son auteur, cependant le temps alloué à la restitution des productions est un cadeau pour tous les présents : chaque écrivain y apporte sa contribution, son regard et son interprétation de la proposition.

**Avec cet atelier, nous allons explorer les sens des mots que notre chère langue française classe dans la catégorie "polysème" opposée à celle des "monosèmes", en jouant avec les homonymes - homophones homographes - et synonymes entre autres.**

**appel : les idées évoquées ne sont que des pistes de démarrage ou contexte d'écriture s'il est besoin. Il en existe bien d'autres !**

Bonne plume !

**Info ++** : A vos Plumes ! est le 1er chapitre, Lectures d'été de **la Fête à Léon (la librairie L Durance fête ses 160 ans)** ; voir toutes les informations [léon.durance@orange.fr](mailto:léon.durance@orange.fr) ou sur [www.librairiedurance.fr](http://www.librairiedurance.fr)

\*\*\*\*\*

## FATRASIE

### Contexte :

Le mois d'Avril ajouté de la 20ème édition du Printemps des poètes dont le thème était l'ardeur (cf [www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com), et affiche dessinée par Ernest Pignon-Ernest).

### Citation et dictons :

"L'homme devrait mettre autant d'ardeur à simplifier sa vie qu'il en met à la compliquer". H. Bergson

"La colère est pareille à un cheval fougueux ; si on lui lâche la bride, son trop d'ardeur l'a bientôt épuisée". W. Shakespeare.

"Au moment où commence avril, l'esprit doit se montrer subtil."

### Proposition :

Ecrire **un poème libre de forme** en insérant les rimes **IL** (avril) et **EUR** (ardeur).

La fatrasie est le poème dédié à la rime, peu importe le sens vous diront les puristes, chaque fin de vers doit "claquer" et "sonner".

## SYNONYMIE

Définition Synonyme : Se dit de mots ou expressions qui ont un sens analogue ou très voisin. (contraire : antonyme).

### Proposition :

**Décrire les axes de circulation d'un lieu connu ou imaginaire sans jamais répéter 2 fois le mot RUE ou l'un de ses synonymes.**

Cette contrainte vous fait travailler la non répétition avec un vocable riche et diversifié. Vous pouvez utiliser les adjectifs, les verbes et les déclinaisons pour décrire et élargir encore davantage le vocabulaire à disposition. Il faut aussi trouver des parades à la construction des phrases pour emmener le lecteur dans cette déambulation.

## Idées :

- Utiliser le langage d'un GPS ou la lecture d'un plan.
- Déambulation dans un lieu connu ou imaginaire, ville ou campagne, sentier forestier, montagnard, lieu bucolique, poétique qui révèle les sensations (visuelles, olfactives...)
- Retour après une longue absence dans un quartier qui a changé, où les souvenirs se fondent et s'opposent à la réalité.
- Rallye, Jeu de piste. ...

## Conseils :

Lister des synonymes de Rue ainsi que des qualificatifs pouvant être associés.

ex : ruelle, boulevard, voie, chemin, allée, chaussée, promenade, passage, artère, avenue, route.... large, étroit, terreux, piétonnier, ombragé, couvert, bétonné, empierré, encombré, macadam...

## LES MOTS MALTRAITES

A en croire **J.Loup CHIFFLET** auteur de "**Les mots qui me font rire, et autres cocasseries de la langue française**", il serait peut être utile de créer une association genre **SPM - Société Protectrice des Mots- pour aider à la lutte contre le sort de certains (mots) dans leur utilisation et détournement par le langage populaire et médiatique.**

Exemples de membres pouvant rejoindre le mouvement :

- *brebis galeuse, canard boiteux, pie voleuse, ours mal léché, poule, morue, maquereau, rapace, fouine, singe, poule mouillée, puce à l'oreille, cervelle de moineau, tête de linotte, mouton de panurge... radis, artichaut, prune, salade, choucroute....*

## Proposition :

Imaginer **une assemblée générale** de la **SPMM - Sté Protectrice des Mots Maltraités**" au cours de laquelle on découvre les doléances de chacun des adhérents.

Constitution d'un bureau, description des membres.

## Idées :

- A partir des fables de La Fontaine
- Commencer par " Nous ne sommes pas .... (ex), des "rapaces" mais des aigles royaux qui..."
- La SPMM doit devenir la SPMA - Sté Protectrice des Mots Adorés- (merci Valérie pour l'idée);
- A partir de banderoles brandies lors d'une manifestation...

## LYPONYMIE

### Définition OULIPO :

Un texte dans lequel l'auteur s'impose de ne jamais employer telle ou telle catégorie de mots, et par extension un mot précis et ceux de sa famille.

Dans la même catégorie de contrainte : LE LIPOGRAMME, figure de style où l'auteur s'interdit l'utilisation d'une lettre ou plusieurs quel que soit le texte produit. (ex. La disparition de G. PERREC, roman dans lequel vous ne trouverez aucun "e").

### Lecture inductrice de la proposition :

"Les premiers sont d'enfant, ensuite ils sont d'amour et puis d'esprit, les coquins.

On les lance et ils volent.

On les laisse traîner, on les cherche, on ne les trouve plus.

On les mange, même crus, quelle saveur,

Quand bien même ils ne seraient pas propres !

On peut se payer d'eux, surtout quand ils sont rares ou précieux.

Certains font tache, d'autres se détachent, d'autres restent sur le bout de la langue.

Il en est de grands, il en est de gros, il en est de forts,

D'autres sont petits, faibles, tendres et fins.

On les bégaye, on les balbutie, on les scande, et parfois on les lâche.

Parfois on les pèse, mais ils peuvent être creux ou vides.  
On joue avec eux, sur eux, ils sont parfois à double sens.  
Tous ne sont pas beaux, il en est de grossiers, d'ignobles, d'obscènes.  
On peut en avoir peur à juste titre car ils peuvent être dangereux, certains sont blessants, il y en a qui tuent.  
Les militaires s'en servent, ils sont d'ordre, de passe ou de ralliement, ils sont parfois couverts.  
Les thaumaturges en usent qui sont parfois vieilliss, désuets, inusités, magiques,  
Et moi, en disant celui de Cambrone, je pense avoir le dernier, celui de la fin"

- Blog d'Olivier de Vaux

**Proposition :** Ecrire un texte sur la notion d'apprendre sans utiliser les mots suivants : **AVOIR, ETRE, APPRENDRE, ECOLE et FORMATION.**

Citations et pistes supports :

" *Vivre au sommet d'une tour d'ivoire de savoirs, à quoi cela sert-il ?*"

" *Le seule école libre est l'école buissonnière*". J. Arthur

"*De toutes les écoles de patience et de lucidité, la création est la plus efficace*". A. Camus

" *Intelligences multiples....*"

Liste de verbes et noms à utiliser ou non :

Transmettre, pratiquer, étudier, enseigner, démontrer, initier, réaliser, éprouver, découvrir, grandir, connaître, vivre, savoir, construire, fonder, échanger, théorie, compétence, potentiel, culture, érudition, altruisme, appétence, intelligence.....

## POLYSEMIE

Selon J.Loup CHIFFLET, (source idem Les mots maltraités) : "**Quand les mots ont plusieurs acceptions, on dit qu'ils sont "polysèmes" mais je pense qu'ils sont plutôt "polissons" car l'effet est assez cocasse**".

Lexique :

**Polysème :** propriété d'un terme qui présente plusieurs sens. C'est le cas de nombreux mots en langue française. En revanche, la monosémie caractérise surtout les vocabulaires scientifiques et techniques. Le sens d'un mot dépend bien évidemment du contexte de la phrase dans lequel on le trouve, et il peut être utilisé **au sens propre ou au sens figuré**.

**Homonymie :** relation entre les homonymes, c'est à dire entre les mots d'une langue qui ont la même forme orale (**homophone**) ou écrite (**homographe**) mais des sens différents.

exemples :

Sceau, seau, sot, saut - conte, comte, compte - cher, chair, chaire, cheire, chère, cher-chère - chaud, chaux, show - sel, selle, scelle, celle, cèle - lice, lys, lisse - les, laid, laie, laye, lai, legs - il, hile, île - pair, paire, père, perd, pers - sou, sous, saoul, soue - sang, sans, s'en, cent, sent - tain, thym, teint, tint - paix... - houe... - mais... - scène...

Proposition :

**Ecrire un texte dans lequel se mêlent plusieurs mots polysémiques et homonymes.**

Jouez avec ces mots en tous sens, les ambiguïtés, brouillez les pistes. Vous êtes le seul à savoir de quoi vous parlez !!

**Exercice à la fois de liberté et de précision. Amusez-vous à la manière de R. DEVOS par exemple.**

réf. J.L. CHIFFLET :

*Le train arriva dans la station sans crier gare.*

*Ce travailleur congolais est employé au noir.*

*Le boxeur s'endort à poings fermés.*

*Le cuisinier en fait tout un plat.....*

.....