

JDP

Atelier Slam Poésie

Samedi 23 Avril 2019

animé par D.Bercheux

avec la complicité de Kamel et d'Alexandre

- 1) Qu'est-ce que le Slam/Poésie ? : un art oratoire populaire créé en 1985 par un poète américain, maçon : Marc Smith, dans un bar « Le Green Mile ». Il trouvait que la poésie était réservée à des élites et qu'il fallait déclamer des poèmes dans des lieux publics comme des cafés afin qu'elle soit ouverte à tous. Ainsi est né le Slam/poésie, importé depuis en France par des poètes.
- 2) Quelles sont les règles ?
Tout d'abord, il y a deux types de scène slam :
 - Tournoi avec un jury (3 à 5 personnes) qui sont volontaires pour noter les slameurs de 0 à 10 !
 - Les scènes ouvertes : là pas de jury, un animateur décide de l'ordre de passage des slameurs sur scène.Les quatre règles du slam :
 - Texte original pas plus de trois minutes (pénalités prévues en cas de dépassement dans les tournois)
 - pas de musique
 - pas d'accessoires
 - pas de costumes
- 3) Slam sur L'Algérie de Kamel, Slam d'Alexandre « La rencontre » et un slam de Daniel B : « L'inspiration »
- 4) Avez-vous en tête un ou des vers d'un poème. Tour de table
- 5) On écrit : avec des mots «amorce» en 2 mn : J'aime
- 6) idem en 2 mn : Je déteste
et restitution au groupe de son texte.
- 7) Puis, on alterne les deux à chaque début de phrase pour créer un texte en 3mn
 - Tour de table (on lit son texte debout)
- 8) On joue avec les rimes : avec les sons suivants et à tour de rôle on remplit le tableau :

une ine ille iche oche uche oir

Chacun planche trois minutes pour remplir les colonnes de rimes
trois minutes et on restitue le tout au tableau.

- 9) Avec les mots listés, composez un texte à la manière d'un slam/poésie ; on pensera au rythme, aux sons, aux associations de mots et d'idées. Bref, on se laissera porter par son imagination. 5 mn
Tour de table ; chacun lit son slam/poésie.
- 10) Petite récréation avec des exercices de respiration et de diction
La respiration abdominale : on gonfle en inspirant lentement son ventre et on expire lentement (on met ses deux mains sur son ventre pour sentir le phénomène). En cercle, le jeu de la phrase prolongée, en tentant de ne pas parler en même temps, un membre du groupe lance un mot, puis un autre en ajoute un et ainsi de suite. On peut répéter l'ensemble de la phrase qui naît au fur et à mesure des propositions.
Exercices de diction : debout tout en marchant dans la salle.
-Bla ble bli blo blu
-Cla
-Dla et ainsi de suite...(fla,jla,gla,jla,mla,nla,pla,rla,sla;tla,val, zla)
Puis on déclame ensemble : Combien sont ces six saucissons-ci ?
-C'est six sous ces six saucissons -ci !
- Fetedan, fetedan fran...
-Petit pot de beurre , quand te dépotipodebeurreriseras-tu ?
Je me dépotipodebeurreriserai quand tous les petits pots de beurre se dépotipodebeurreriseront.
Que lit Lili sous ces lilas-là
Lili lit L'Illiade ! ... d'autres exercices peuvent compléter ces premiers exemples.
- 12) On liste quelques thèmes au tableau. Chaque participant en choisit un et l'écrit au centre d'une page A4. Ensuite, il inscrit les idées, les mots que ce thème évoque pour lui. Je reprends l'image d'une étoile de mer et dans chacune des branches, on les note.(dix minutes) . Puis, une fois ce travail fait on commence à écrire son slam poésie.

Une fois terminée, on le relit à voix basse pour écouter le son.

On peut se répartir dans la salle.

Enfin, devant le groupe, on le lit à haute voix en variant le rythme, les intonations...

Le Jeu : Puis, après ce premier passage de tous, place au deuxième tour de table pour améliorer la déclamation de son texte, la répétition aidera à mieux le dire.(15mn)

13) On écrit à deux mains et on met en avant le jeu avec les sons. On s'amuse avec eux.

On se met deux par deux et on choisit un autre thème, un mot, une idée et on écrit ensemble, on corrige ensemble. Et chacun déclamera le slam écrit à une voix ou à deux voix (forme choral : on dit un mot, une phrase ensemble et/ou on alterne la lecture).

15mn .

14) « Je me souviens »... (A la manière de Georges Perec)
Chaque participant poursuit à sa manière son slam/poésie en huit minutes puis le lira à haute voix debout.

Débriefing de la séance avec les participants .