

Bonjour toutes et tous,

Voici les propositions d'écriture explorées samedi dernier, le 16 mars.

Avant de rentrer en écriture, j'ai rappelé aux écrivains présents les événements annoncés dans les prochaines semaines :

- **"Polars et Petits Fours" : le 17 mai à la Médiathèque Condorcet à partir de 18h30** - Recherche de lecteurs pour des extraits de romans policiers d'auteurs Roumains. Si vous êtes intéressé(e), vous rapprocher de Daniel B. ou bien de Cécile, responsable de la médiathèque.
- Samedi **18 mai à 14h00** (et dès 12h30 au Jardin des plantes pour un pique-nique éventuellement) : **RV au Musée des Arts avec notre guide François Fixot** pour un court exposé sur l'art contemporain, puis 1 rencontre avec une Oeuvre (de son choix) pour 1 heure. (Des détails vous seront fournis ultérieurement pour cette rencontre).

Autres informations pour lesquelles je vous invite à lire le prochain mail, concernant des **concours d'écriture** :

- A l'occasion de ses 100 ans, **la librairie Coiffard** organise un concours de nouvelles **sur le thème "A la page cent"** (jusqu'au 5 juin 2019)
- **Grand prix Poésie RATP** ([ratp.fr/grandprispoésie](http://ratp.fr/grandprispoésie)) jusqu'au 14 avril 2019.
- **"La Loire dans tous ses états"** concours proposé par **les Romanciers Nantais et l'asso....** (précisions à venir) en cours actuellement.

A vos plumes !

\*\*\*

## **ECRIRE EN 5' top chrono !**

Comme un échauffement, écrire en 5' à propos du thème du Printemps des poètes 2019 (en cours du 9 au 25 mars) :

### **- BEAUTÉ**

lecture d'un extrait de la chanson de **Barbara "Chapeau bas"**

*"...Est-ce Dieu, est-ce Diable  
Ou les deux à la fois  
Qui, un jour, s'unissant  
Ont fait ce printemps-là ?  
Est-ce l'un, est-ce l'autre ?  
Vraiment, je ne sais pas.  
Mais pour tant de beauté  
Merci, et chapeau bas !..."*

Plusieurs pistes et idées d'écriture ont été effleurées durant ces 5' (trop courtes, trop longues...) qui ne permettent qu'une écriture mécanique spontanée ne laissant pas de place à la réflexion ni à la construction.

Les écrivains ont évoqué la beauté au sens littéral, en opposition également à ses antonymes, les expressions incluant le mot "beauté", ont approché le lien culturel et

sociétal, l'esthétisme, la beauté intérieure... ont joué avec la sonorité du mot "le beau T"...

**Laissez vous porter à votre tour par cette thématique**, et prenez tour à tour (**peu importe le temps que vous y consacrez ! cela peut être en plusieurs étapes en plusieurs fois 5' par exemple**) toutes les idées d'écriture qui se présentent à vous. Explorez les une à une de la manière qu'il vous plaît.

\*\*\*

## **TAUTOGRAMME bis répétita !**

### Rappel :

Un **tautogramme** (du grec tauto = même et gramma = lettre) est **une phrase constituée de mots débutant tous par la même initiale**, la même lettre.

Cet exercice produit de fait des assonances et/ou des allitérations (répétition de consonnes, de sons, de syllabes).

Il permet de travailler de manière ludique et créative le vocabulaire et la phonétique. Il est souvent utilisé comme exercice de diction en lecture à haute voix.

*Exemple avec **Yak Rivais** avec un extrait de **'les sorcières sont N.R.V.'***

*"... voici venir vingt vampires verts !*

*Six sales sorcières sifflantes suivent !*

*Deux dragons déchaînés dégomment des déchets dégoutants.*

*Attention aux affreux assaillants !*

*Courez, car cinquante crapauds crachent cent cancrelats caoutchouteux..."*

Proposition : au choix !

Alterner une phrase en **V** avec une phrase en **L**.  
ou bien,

Alterner une phrase en **M** avec une phrase en **T**.

Et ce, autant de fois que vous le souhaitez. Attention ! on doit en comprendre le sens.

### Idées/conseils :

Commencez par associer 2 ou 3 mots puis, si possible, allonger la phrase sans en perdre le sens. A défaut restez sur des constructions courtes et efficaces.

Répétez 1 mot, puis 2, puis 3 au fur et à mesure que les phrases s'installent et se répondent.

Choisissez 2 personnages, 2 prénoms, qui se répondent. Racontez une histoire, une situation. Construisez un dialogue, une opposition, une surenchère...

Listez vous de la matière par initiale dans laquelle puiser.

Utilisez des formes interrogatives, exclamatives, donnez des ordres...

Vous pouvez utiliser l'apostrophe avec chacune des lettres ce qui ajoute de la matière (ex : tu t'entêtes)

Amusez-vous !

\*\*\*

## LES TIROIRS

Ecriture par étapes.

1°) Raconter sous la forme qui vous convient (prose, liste...) tout ce que contient un tiroir imaginaire ou bien un tiroir qui fait partie de votre vie (tiroir de la cuisine, vide poche, tiroir à souvenirs, tiroir de la table de chevet, tiroir familial..tiroir à la Mary Poppins, tiroir à faux fond, tiroir secret...)

Etre précis. presque vide ou plein à craquer, fouillez et fouillez encore !

2°) Surligner dans cette production 3 ou 4 mots qui vous semblent importants, qui ressortent d'emblée à votre lecture.

3°) Mettre votre production de côté. Noter vos ressentis après cette écriture et cette sélection, ainsi que les associations d'idées ou pensées qui surgissent.

4°) Reprendre les éléments sélectionnés en 2<sup>de</sup> étape et réécrire un texte en rapport avec chacun d'eux globalement ou séparément. Faire le lien s'il en est un.

*nb : Le tiroir symbole d'une écriture qui se nourrit d'enclencheurs. Le tiroir révèle des idées à développer. Ils recèlent de la matière au fur et à mesure qu'on les ouvre.*

### Idées développées durant l'atelier :

Un tiroir comme un "cabinet de curiosités",

Un tiroir de cuisine plein à craquer avec étude descriptive méthodique,

Un tiroir presque vide : que conserve t'il de si précieux !,

Un tiroir peut en cacher un autre : un fond de tiroir, un tiroir caisse, un nom à tiroirs...

Un tiroir à épices,

Des tiroirs dans la tête : un joli foutoir,

Un tiroir pour une période de vie (enfant, adolescent, adulte, ...)

Un tiroir qu'on garde bien fermé...

\*\*\*

## ECRITURE SANS VERBE

A la façon de **Michel Thaler** (pseudo de M. Dansel) dans son roman "**Le train de nulle part**" publié en 2004. **Cet ouvrage a la particularité de ne comporter aucun verbe conjugué ni participe présent.**

A propos de l'auteur : Docteur en littérature et civilisation française, il se définit comme un "amoureux forcené de Paris, de la poésie, de l'insolite et de la face cachée des choses".

*Exemples :*

*Extrait "**le train de nulle part**" :*

*"... Quelle aubaine ! une place de libre, ou presque, dans ce compartiment. Une escale provisoire, pourquoi pas ! Donc, ma nouvelle adresse dans ce train de nulle part : voiture 12, 3ème compartiment dans le sens de la marche.... Bonjour Messieurs Dames ! Un segment du voyage avec vous ! ..."*

autre extrait d'un texte de C. Escudero, blogueur en écriture "**Sans êtres, le néant**" :  
"Partout la mer. Un tapis d'eau, jusqu'à plus soif. Presque de l'huile, compacte, visqueuse et froide. Un lit d'une couleur indéfinie, ni vraiment émeraude, ni tout à fait bleue, pas encore noire. D'une platitude infernale. Le ciel ? Guère mieux. De gros nuages d'un gris bâtard, épais comme des balles de coton sales; d'une immobilité cadavérique en l'absence de tout souffle, de tout vent, de tout air. Pas un bruit, pas un son, pas un cri. Partout, un silence sous-marin. Soudain, au loin, au bout de cette table liquide, deux énormes masses de bois, de coton et de plomb. Deux vaisseaux au ventre joufflu, aux voiles gonflées comme des outres, aux canons affutés..."

Victor Hugo, extrait "**Les travailleurs de la mer**" :  
"Pas un souffle, pas un flot, pas un bruit. A perte de vue, la mer déserte. Aucune voile d'aucun côté."

Proposition :

Ecrire un texte en français, sans un seul verbe conjugué.

Il est cependant possible d'utiliser des participes passés à forme adjectivales. (ex : des visages maquillés, une fête gâchée...)

Comme vous avez pu le constater dans ces exemples, les phrases sont courtes, la ponctuation est très présente, les descriptions et énumérations sont nombreuses.

Peu importe le sujet que vous choisirez, soyez concis, incisif, et usez de toute la richesse de notre langue et de notre vocabulaire pour rendre une production originale et plaisante à la lecture, riche de sens et de vocables.

\*\*\*

*Je vous souhaite un réel plaisir d'écriture dont vous sortirez nul doute enthousiaste avec un léger goût de "j'y retourne..."*

*Bien à vous toutes et tous !*

*Cath.*