

Atelier Mail suite... du 09-02-19



ASSO JEUX DE PLUMES <asso.jeuxdeplumes@gmail.com>

18:57 (Il y a
0 minute)

Bonjour toutes et tous,

Un nouvel atelier partagé ce samedi dans les suites du spectacle "Vous n'aurez pas ma haine" d'Antoine Leiris auquel ont assisté plusieurs des adhérents de Jeux de Plumes. Certain(e)s avaient également lu en amont l'ouvrage éponyme.

L'occasion d'aborder les thématiques induites par cet ouvrage et de citer 2 proverbes :

"Le papier souffre tout, et ne rougit de rien"

"l'écriture en adversité console et nous donne gaieté."

Préambule au démarrage de la séance d'écriture :

Je souhaite au delà des sujets de l'ouvrage évoqué qui vont servir en partie de support à la séance, revenir sur le texte écrit lui-même par Antoine Leiris très intéressant dans sa forme.

Le texte est **entre le journal intime** (un jour, une heure précise ; un cahier personnel où un scripteur tient idéalement chaque jour le registre de ses actions et/ou de ses pensées) **et le récit témoignage**, rythmé par des chapitres titrés.

On y retrouve **tous les ressorts d'un récit** : **l'ordre (analepse et prolepse** : rupture de la ligne chronologique pour mentionner un événement qui s'est déroulé avant et/ou après l'action considérée), **l'ellipse** : le fait de passer sous silence des faits jugés inutiles par l'auteur, ce qui accélère la narration. **Le sommaire ou résumé d'action** : fait de rassembler plusieurs événements ou actions en une ou plusieurs phrases qui racontent l'essentiel. **Les pauses** induites par des détails, une description, un portrait, un commentaire... **les scènes** qui racontent l'histoire en temps réel en transcrivant un dialogue par exemple.

Ce témoignage met en exergue des scènes qui sont autant de fragments d'un instant présent, des *"polaroïds d'une vie"*.

Le temps qui passe est perceptible. L'auteur parle de l'écriture au travers des **métaphores filées** évoquant *une partition, un chef d'orchestre*. Puis il devient **le médiateur, l'entremetteur des mots** qu'il dispose ensemble ou séparés dans un **processus d'écriture rapide**. Utilisation d'un langage adapté aux réseaux sociaux : *"copier, coller, publier... mes mots ne m'appartiennent déjà plus..."*

La lettre est un des autres supports utilisés dans l'écriture.

Si vous voulez prolonger l'étude du texte, vous pouvez également **consulter le portrait d'Hélène Muyal-Leiris sur le site du Monde** : [2015/12/05/helene-muyal-leiris-35-ans-enmemoire...](https://www.lemonde.fr/histoire-et-culture/article/2015/12/05/helene-muyal-leiris-35-ans-enmemoire...)

Ma proposition d'atelier : Tellement de choses dites, écrites, entendues, commentées, ressenties dans le contexte de ce drame...

A partir des thématiques implicites et en résonance de ce support (témoignage, résilience, souvenirs, absence, vie qui continue, deuil, force, espoir, liberté, bonheur...), je vous livre ces sujets d'écriture. Bonne séance !

DES MOTS !

initialement des lettres accolées les unes aux autres, disposées ensemble ou séparées !

Avec ces lettres et celles là seulement, lister des mots et à partir de ces mots, produire un texte qui a du sens quelle qu'en soit la forme.

Les lettres à disposition : **-M-T-G-N-D-L-S-V-R-B-C-A-E-I-O-U-**

11 consonnes et 5 voyelles, manquent donc 10 lettres de l'alphabet qui ne doivent absolument pas apparaître dans votre production.

Ces lettres sont celles des mots : témoignage, deuil, absence, souvenir.

Conseils :

Lister un maximum de mots de tous les genres afin d'avoir de la matière pour votre texte.

Vous pouvez utiliser l'un de ces mots ou plusieurs pour démarrer ou inspirer votre écriture.

Vous pouvez imaginer un texte à distance de ces thématiques, un texte drôle, fantaisiste, décalé... rien n'est grave.

extraits de phrases conçues en atelier :

- *"Au matin, dans la brume, à l'aube naissante, une louve erre et avance légère le nez au vent... sa descendance, sauvage lignée, l'attend à l'abri, nichée dans un terrier... "*

- *"la belle endormie..."*

- *"immersion dans un concert au Bataclan..."*

LA FRISE ORIGINALE de NOS VIES !

Proposition :

Rédiger un autoportrait à partir de :

- 2 à 5 objets,
- 2 à 5 livres ou titres de livres,
- 2 à 5 personnages connus ou quidams,
- 2 à 5 événements personnels ou non,
- 2 à 5 chansons, thèmes musicaux,
- 2 à 5 films/documentaires ou titres,
- 2 à 5 émotions différentes,
- 2 à 5 plats ou saveurs...

Ces éléments doivent être en mesure de vous révéler aux autres, vous pouvez les expliquer en détails ou globalement.

La forme est libre.

Une LETTRE !

Proposition :

Ecrire **une lettre à la Mort personnifiée.**

Quelques expressions liées pour la nommer :

- *Bouffer les pissenlits par la racine,*
- *habiter boulevard des allongés,*
- *le dernier soupir,*
- *faire le grand voyage,*
- *la grande faucheuse,*
- *passer de vie à trépas,*
- *claquer,*
- *sortir les pieds devant,*
- *avalier son bulletin de naissance,*
- *entre 4 planches,*
- *passer l'arme à gauche,*
- *tirer le rideau,*
- *casser sa pipe,*
- *souffler la veilleuse,*
- *payer sa dette à Dame nature,*
- *6 pieds sous terre....*

Lectures exemples de textes :

- *"arrêtez les pendules..." adaptation d'un poème de Wystan Hugh Auden*
- *"Les yeux" de Sully Prudhomme.*
