



ASSO JEUX DE PLUMES &lt;asso.jeuxdeplumes@gmail.com&gt;

## Atelier Mail 2 suite du 13-10-18

1 message

**ASSO JEUX DE PLUMES** <asso.jeuxdeplumes@gmail.com> 18 octobre 2018 à 11:01  
 À : PETITEAU Colette <alain.petiteau@wanadoo.fr>, ANTELME Corinne <corinneantelme@orange.fr>, RANWEZ Audrey <audrey.ranwez@yahoo.fr>, SADIR Armelle <armellesadir@ville-bouguenais.fr>, max payne <alexandrefralin@gmail.com>, Annabelle MARCHAIS <annabellemarchais4@gmail.com>, armelleheraud@free.fr, Daniel Bercheux <dbercheux@gmail.com>, BACONNAIS Valérie <vsbaco@free.fr>, GAYARD Brigitte <b.gayard.bg@gmail.com>, BARBEAU LELANDAIS Lydia <barbeau.lydia@wanadoo.fr>, BRASSEUR Sarah <sara.007@wanadoo.fr>, BABIN CHEVAYE Raphaëlle <r.bab-chev@outlook.fr>, BALTAZART Léonore <leonore.baltazart@yahoo.fr>, Bruno et Véronique BACHELIER <vero.bachelier@hotmail.fr>, GARREAU Corinne <garreau.corinne@wanadoo.fr>, GARCON Claire <clairegarcon@orange.fr>, "pascale.chaillou" <pascale.chaillou@wanadoo.fr>, claire menager <claire9menager@yahoo.fr>, COURCOUL Hélène <courcoul.helene@neuf.fr>, DABE Josiane <josiane.dabe@orange.fr>, DESDOITY Roselyne <ros.desdoity@orange.fr>, DREAN Joachim <joachimdrean@laposte.net>, DEMAYSONCEL Guy <demaysoncelguy@gmail.com>, HERRAULT Eliane <eliane.herrault@wanadoo.fr>, GABORIAU Marie-Thérèse <3g-beausoleil@orange.fr>, Véronique Grolleau <grolleau.veronique@orange.fr>, GRELIE Lucette <lucettegrelie@yahoo.fr>, GROSSI Isabelle <isabelle.grossi0561@orange.fr>, M'Harzi Chantal <chantal.mharzi@orange.fr>, henripiere.elain@laposte.net, PAPION Joseph <papion.joseph@free.fr>, THOMELIN Jérémy <jthomelin@gmail.com>, jean-claude.labbe@cegetel.net, Marie Laure PASQUIER <lauradenantes@gmail.com>, ROCHER Marianne <marianne.rocher@free.fr>, marie régine MERCHAT <mariereginemer@hotmail.com>, NICOLAS Claudie <claudie.nicolas.allain@orange.fr>, VIVIEN Nadège <vivienad@yahoo.fr>, PEYRAT Patrick <patrick.peyrat@gmail.com>, PATISSIER Sylvie <sylvie.patissier@orange.fr>, "pierre.sorin" <pierre.sorin@orange.fr>, QUINARD Corine <cquinard@free.fr>, GUEGUEN Renée <reneeagueguen@orange.fr>, TARDIVEL Charline <charlinetardivel@yahoo.fr>, TERTRIN Yves <cecileetyves@wanadoo.fr>, tanya.elsa.gil@gmail.com, VIDAL Céline <ce.vidal@orange.fr>

*Bonjour toutes et tous,*

*Pour les participants à ce dernier atelier qui souhaitent reprendre une ou plusieurs des propositions de la séance tranquillement à domicile, et pour les absents qui souhaitent découvrir ces propositions et tentés d'y répondre !*

*Leitmotifs et, règles d'or de l'écrivain parmi celles de S. Onze et autres auteurs anonymes :*

*"Prends l'écriture tel un déguisement, un parcours d'obstacles, un cadeau surprise : en un mot : JOUE !"*

*"Si tu bloques, continue d'écrire, même n'importe quoi, comme si tu continuais de marcher pour retrouver ton chemin..."*

*Bonne plume !*

*Cath.*

\*\*\*\*

### **Les MOTS voyageurs !**

Principe :

Une liste de mots "voyageurs" à disposition pour écrire un texte cohérent en 60 mots maximum et en un temps limité (durant la séance : 5' pour la 1ère liste, 10' pour la 2nde).

"voyageurs" dans nos têtes, puisque d'une liste à l'autre, et selon l'instant, ceux-ci peuvent être très différents et nous emmener sur une écriture aventureuse et surprenante.

**Propositions :****Couleur :****Défaut :****Animal :****Nombre :****Qualité :****Météo :****Objet cuisine :****Vêtement :****Légume/fruit :****Personnage connu, réel ou imaginaire :**

Sans réflexion, de manière spontanée, mettre un mot devant chacune de ces propositions.

Vous pouvez également demander à vos proches de participer pour vous donner d'autres mots pour une autre liste !

**Produire un texte avec ces 10 éléments inclus, peu importe l'ordre dans lequel ils interviennent dans l'histoire.**

*Conseils : 60 mots, c'est moins de 10 phrases même courtes. Essayez d'inclure plusieurs mots dans une même phrase dans un premier temps. Il en ressortira probablement un texte fantaisiste, loufoque. Détourner les mots de leur sens premier lorsque c'est possible, vous permettra de prendre de la distance et de vous ouvrir plusieurs fenêtres d'écriture.*

*Lors de la séance, nous avons procédé à un tour de table et avons constaté la multitude de pistes saisies, les idées, l'imaginaire en tous sens. C'est un jeu à renouveler de manière simple avec vos mots choisis ou les mots des autres.*

\*\*\*

**INVENTAIRE SUR LES COULEURS****Principe :**

Principe de l'inventaire : Lister, énumérer, accumuler des idées des références des liens et développer un vocabulaire évocateur d'une thématique.

Quand elle énumère, l'écriture prolifère... l'inventaire fonctionne comme un puzzle créatif, dont le résultat et la destination restent à inventer.

Une écriture collective d'un inventaire permet de rendre compte de la diversité d'interprétation, de la manière dont un mot, une idée, peuvent être utilisés avec plus ou moins de retenue, de pudeur, d'excentricité, d'exaltation, de distance, de dérision... c'est ce qu'évoque aussi l'expression "le poids des mots".

***Lecture inductrice (et brouilleuse de pistes) avant écriture :***

- *Paroles de "les couleurs du temps" de Guy Béart.*
- *De quoi peuvent-ils parler ? de Maurice Carême.*

**Proposition :**

**En séance**, collectivement, pour de la "matière" : choisir des couleurs et lister pour chacune d'elles, tout ce qu'elle évoque en termes d'objets, faunes, flores, symbolique, sentiment, humeur, saison, nourriture, pays, ....

Penser également aux expressions idiomatiques avec les couleurs. (ex : être vert de rage, Saigner à blanc, être dans le rouge, le sang-bleu, éminence grise, arme blanche, un petit noir, série noire, rire jaune, la vie en rose, ...)

**Puis individuellement**, produire un texte (quelle que soit la forme) à partir d'une couleur et d'une seule.

**A la maison** : si le choix est difficile d'emblée pour une couleur, procéder également à lister la matière dont vous disposez pour plusieurs, et choisir à l'issue de cet inventaire selon votre inspiration.

Conseils : pour écrire sur un mode "monochrome", quelques idées de départ : M et Mme..., le voyage..., un monde monochrome..., une exposition..., des sensations..., etc...

\*\*\*

## Un LIEU = une RIME

Principe :

Écrire un poème libre en insérant la rime désignée par défaut avec le lieu choisi.

ex : *Paris, rimes en "i" ; Afrique, rimes en "ic" ; Népal, rimes en "al" ; Forêt, rimes en "è" ; etc...*

Comme dans une fatrasie, seule la sonorité de chaque fin de phrase ou vers compte.

Dans cette proposition, la rime sera unique mais vous pouvez jouer sur le genre, rimes mêlées ! attention, contrainte +

Conseils :

Des phrases ou vers courts sont plus simples à écrire, et la répétition du son agit comme un enclencheur, permettant la prolifération des pensées et des idées sans blocage. Penser au rythme !

NB :

Petit rappel sur les rimes :

*La richesse d'une rime est déterminée par le nombre de sons communs qu'elle porte et par son genre (qui n'a rien à voir avec le genre grammatical ! le masculin ou féminin, se terminant par "e" ou toute autre lettre).*

*Rime pauvre = 1 phonème commun ou simple proximité phonétique (assonance).*

*Rime suffisante = 2 phonèmes communs dont la dernière lettre est voyelle.*

*Rime riche = 3 phonèmes communs ou plus dont la dernière lettre est voyelle.*

L'organisation des rimes :

*Monorime = AAAA, 1 seule rime.*

*Rimes serpentine = AABB CCBB DDBB ou AABB BBCC CCDD.*

*Rimes suivies = AABB.*

*Rimes croisées = ABAB,*

*Rimes embrassées = ABBA.*

*Rimes mêlées = rimes qui sans ordre particulier se suivent en respectant l'alternance d'une rime masculine/féminine.*

\*\*\*

## **REUNION de FAMILLE !**

Principe :

**A la manière de Jacques Charpentreau (1028-2016).**

*Né aux Sables d'Olonnes, instituteur et professeur de français. Son oeuvre compte nombre recueils de poésie, mais aussi des contes, des nouvelles, des essais et des dictionnaires, pour lesquels il a reçu de nombreux prix littéraires. C'est un fervent défenseur de la poésie auprès de la jeunesse, il a été président de la Maison de la Poésie.*

On s'intéresse à une approche très ludique de la poésie rythmique, basée uniquement sur les sonorités. Ce jeu consiste à lister des membres d'une famille imaginaire, et pour chacun, livrer des informations sur qui il est, ce qu'il fait, d'où il vient, ses qualités et défauts, sa singularité, etc...

ex :

*Ma tante Agathe vient des Carpathes à quatre pattes...*

*Grand père Armand arrive de Ceylan en sautillant...*

*Ma tante Yvette vient à la fête à bicyclette....*

Amusez-vous seul ou avec vos proches !

\*\*\*

***N'oubliez pas ! le site vous consacre une page. Envoyez-nous les productions que vous souhaitez partager avec le plus grand nombre sous votre nom, ou pseudo, ou ... c'est vous qui décidez !***

A très bientôt et au plaisir de vous lire !

Cath.

--  
**Jeux de Plumes - Atelier d'écriture Ludique -**

Maison des Associations - 5 rue de Beauvoir. 44340 Bouguenais

Contact asso/Président : **Daniel BERCHEUX** 07.82.60.96.37

Contact animation atelier : **Catherine ALLAIN-MOISAN** 06.15.25.85.87