

## Atelier Mail 1 suite du 15-09-18

---

Bonjour toutes et tous,

Ravis de vous retrouver après cette trêve estivale en espérant qu'elle vous a été profitable !

Ce samedi, nous avons ouvert la saison 18-19 avec un **premier atelier d'écriture ludique**. C'est donc naturellement que le **premier atelier mail** suit reprenant les propositions, jeux et contraintes explorés durant cette séance, atelier que vous trouverez également à disposition **sur le site**.

En préambule, **le bureau de l'association** s'est présenté aux participants présents : **Daniel** en sa qualité de président, **Joseph** en sa qualité de trésorier, et moi même en qualité de secrétaire. Nous sommes également durant la saison aidés par nombre d'adhérents en fonction des propositions, et nous les en remercions vivement. Nous ne manquerons pas de vous solliciter cette saison encore, souhaitant que ce fonctionnement soit le plus possible collaboratif.

**La saison 2018-2019** s'avère déjà riche de projets datés ou non :

- 10 ateliers d'écriture ludique planifiés (voir site et flyers à disposition et/ou sur demande),
- le 22-09-18 : présence amicale pour les 30 ans de la Médiathèque qui nous accueille depuis maintenant 7 saisons pour nos ateliers,
- le 7-02-19 : proposition de 10 places pour le spectacle "vous n'aurez pas ma haine" d'Antoine Leiris (ouvrage éponyme) au Pianoc'ktail, préambule à l'atelier du 9-02-19.
- le 9-03-19 : déjeuner littéraire et musical autour du thème "La Traviata" (organisation la Médiathèque),
- Entre lecture et écriture dans le cadre de la Nuit de la lecture : à dater et organiser avec Bouguenais Bouquine et la Médiathèque,
- Entre art et écriture : 1 oeuvre = 1 histoire au Musée des Arts de Nantes, à dater.
- Rencontre avec un auteur : à dater.
- Lecture-Ecriture-Verdure : à dater, fin de saison.

Nous restons bien sûr à disposition pour toute information complémentaire et/ou pour échanger plus simplement.

Daniel, Joseph et Catherine.

-----

### Atelier Mail 1 suite de l'atelier du 15-09-18.

*"Un atelier d'écriture, c'est comme une auberge espagnole" Hubert HADDAD*  
Chacun y apporte et témoigne de qui il est, son vécu, sa culture, ses savoirs, ses origines, son éducation, son style, et, c'est le mélange de cette diversité qui rend l'instant si riche et si propice à l'écriture et à l'invention.

\*\*\*

## ECRIRE en 5' minutes TOP CHRONO :

### Principe :

Ecrire "à propos de ..." déclenche le chronomètre pour **5 minutes précisément**. L'animateur donne le top départ et le top de fin. Sans pose, une nouvelle proposition est avancée dans les mêmes conditions, et ainsi de suite pour 4 à 5 thèmes différents, sans pose et sans lien entre eux.

Un temps de relecture de 2 minutes au plus est annoncé après le dernier sujet. Il permet à l'écrivain de visualiser l'ensemble de ses productions sans s'attarder pour autant. Une invitation est faite à choisir 1 ou 2 textes pour la restitution au groupe. L'intérêt pour le groupe étant d'entendre un texte ou plusieurs sur tous les sujets proposés.

*A la maison, chez vous : imposez-vous cette contrainte temps, ainsi que la répétition de la contrainte sur l'ensemble des sujets ou sur d'autres déterminés à l'avance d'une manière aléatoire (sollicitez un proche pour un sujet d'écriture par exemple).*

Cet exercice implique une **écriture spontanée sans option de temps, de réflexion et donc d'autocensure**. La contrainte temps oblige à vous saisir de la 1ère idée qui se présente à l'énoncé du sujet, soit par association d'idées, soit par image, soit par ressenti, soit par évocation d'un souvenir... et toutes les pensées qui s'y associent. Prenez tout, la 1ère idée agit comme un enclencheur d'écriture.

### Propositions faites durant l'atelier :

- **Ecrire en 5' à propos de la RENTREE.**
- **Ecrire en 5' à propos d'un MINUTEUR.**
- **Ecrire en 5' à propos de LA VILLE.**
- **Ecrire en 5' à propos des AUTRES.**

### Autres propositions :

- **Ecrire en 5' à propos de la DOUCEUR.**
- **Ecrire en 5' à propos d'une CARTE POSTALE.**
- **Ecrire en 5' à propos du SOLEIL.**
- **Ecrire en 5' à propos de la TERRE.**

\*\*\*

## CAVIARDAGE :

A l'origine, cette technique était celle de la censure russe sur les écrits employée par le Tsar Alexandre III (selon les textes, par le Tsar Nicolas 1er !).

Aujourd'hui, c'est une technique artistique employée par certains auteurs, et à la base de leurs œuvres originales. **Lucien SUEL** notamment dans **ses poèmes express** qu'il expose dans la rue sous forme d'affichage street art. (voir PJ).

Autre exemple de caviardage à partir du poème "**Le Dormeur du Val**" d'Arthur Rimbaud

qui une fois caviardé devient "**Le Dormeur**" :

*"C'est une rivière d'argent où le soleil luit.  
Un jeune, tête nue, dort dans l'herbe.  
Il fait un somme, chaudement.  
Les parfums font frissonner sa narine.  
Il dort dans le soleil, tranquille."*

### Principe :

**Entrer dans les écrits d'un autre et en détourner le contenu, supprimer du texte, tout en lui gardant du sens, mais pas forcément celui de départ.**

Pour cela, il vous faut du texte pas forcément intéressant (c'est d'ailleurs plus simple de caviarder un texte pour lequel vous n'avez pas d'intérêt particulier, ou pas de compréhension directe). Vous vous servez de cette base pour créer quelque chose de plus passionnant, drôle, émouvant, questionnant, ou tout autre adjectif à connotation positive 😊,

### Les bases de la technique :

- Lire plusieurs fois le texte (page extraite d'un livre, article, chronique, édito...)
- Nul besoin de comprendre le texte, de connaître son origine ou son contexte, ni les choix de son auteur.
- En aucun cas, rajouter des mots ou du texte.
- Les mots sont lus dans l'ordre habituel, de haut en bas et de gauche à droite.
- Le texte final tient sur quelques lignes.
- Préparer le caviardage au crayon papier, parce qu'une fois biffé, c'est trop tard. Garder cette action pour la fin, au marqueur noir, c'est la plus jouissive.
- Apparaît alors les mots restants qu'il vous faut réécrire sur une page blanche éventuellement. Un texte inédit qu'il vous faut ponctuer et titrer pour éclairer le sens du caviardage et qui authentifie votre production originale.

### Infos ++ :

La fabrication d'un livre par un écrivain comporte toujours (mais le lecteur ne le sait pas forcément n'ayant à lire que le texte définitif remis via l'éditeur), certaines opérations dont celle du caviardage et d'autres avec lesquelles nous jouerons en atelier : l'expansion, les retouches, les permutations....

Le caviardage correspond aussi à certaines techniques de lecture rapide : on ne lit pas tous les mots. Notre regard accroche certains comme des "enseignes lumineuses" alors que les autres sont gommés, oubliés, comme raturés.

Ne pas oublier que pour l'écrivain, l'auteur d'un texte : chaque mot écrit compte. Le lecteur lui ne s'en soucie guère !

### Proposition :

Durant l'atelier, plusieurs textes d'origines diverses ont été distribués. Chaque participant en a choisi un et a réalisé un caviardage. Le texte inédit et titré a été restitué au groupe. Un même texte a été choisi par plusieurs, le rendu lui était différent.

***Déchirez une page quelque soit le support et essayez vous au CAVIARDAGE avec plaisir et surprise sur le rendu.***

## A PARTIR D'UN TITRE :

### Principe :

Ecrire un texte à partir d'un titre imposé.

Durant l'atelier, 15' minutes d'écriture sur l'un de ces 4 titres au choix :

- ***Une cuisine sens dessus dessous.***
- ***L'enfant au masque d'oiseau.***
- ***La maison abandonnée.***
- ***L'étrange Mme ODILO***

### Autres propositions :

- ***Le pianiste fou.***
- ***Un voyage inattendu.***
- ***Carambolage sur la Nationale 7.***

\*\*\*

Bonne plume !

Cath.

*NB : Sur le site, une page est réservée pour vos productions. N'hésitez pas à me faire suivre vos textes si vous souhaitez les partager avec un plus grand nombre !*

--

**Jeux de Plumes - Atelier d'Écriture Ludique -**  
Maison des Associations - 5 rue de Beauvoir. 44340 Bouguenais

Contact asso/Président : **Daniel BERCHEUX** 07.82.60.96.37

Contact animation atelier : **Catherine ALLAIN-MOISAN** 06.15.25.85.87